à Monsieur

Josephe Schlesinger

Professeur d'harmonie à Vienne.



SANS PAROLES

pour la

FLÛTE

avec Accompagnement de Piano



OP. 9

En 2 Cahiers.

CAH. 1.
N°1. Barcarolle.
" 2. Chanson d'amour.
" 3. Berceuse.

CAH. 2.
N°4. Coquetterie.
" 5. La Prière.
" 6. La Joie.

Cah.

Chaque Pr. M1,75.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.
MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Cie.
2. Rue de l'Orangerie 159 Régent Street

13945

SIX CHANSONS SANS PAROLES

par ADOLPHE TERSCHAK Op: 9.

CAH: II.

Nº 4. COQUETTERIE.




di - - mi - - nu - - en - - do. riten.

Nº 5. LA PRIÈRE.




cen - - - - - do.
pp
cen - - - - - do.
pp
pp di - - mi - - nu - - en - do.

Nº 6. LA JOIE.




ri - te - nu - to.
ri - te - nu - to.
Tempo I°
ff
f
ff
p
ff
f
p
ff
ff
f
p leggiero.
f
f
Fine

à Monsieur

Josephe Schlesinger

Professeur d'harmonie à Vienne.



SANS PAROLES

pour la

FLÛTE

avec Accompagnement de Piano

PAR



OP. 9

CAH. 1.

N°1. Barcarolle.
" 2. Chanson d'amour.
" 3. Berceuse.

En 2 Cahiers.

CAH 2.

N°4. Coquetterie.
" 5. La Prière.
" 6. La Joie.

Cah.

Chaque Pr. M1,75.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & Cie
2 Rue de l'orangerie 159 Régent Street.

13945

SIX CHANSONS SANS PAROLES

par ADOLPHE TERSCHAK Op. 9.

CAH: II.

N° 4. COQUETTERIE.

FLÛTE.




cres _ _ cen _ do.
pp
N°6. LA JOIE.
Presto fuocoso.
ff
f
p
Lento.
p adolerato.
rite_ _ nu_ _ to.
tempo I°.
Fin.

Musique pour la Flûte

publiée par

LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. Londres, chez SCHOTT & Comp

M. Pf.

Méthodes, Gammes et Etudes.

Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75
— Idem, divisée en 4 Parties.
Part. 1. Principes de solfège. 3 50
„ 2. Gammes 5 25
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75
„ 3bis. 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25
Fulz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75
Hugot et **Wunderlich.** Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25
— — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50
— Petite Méthode Elémentaire (Kleine Flötenschule), 4me édition, en 8°. 2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50
Pelchler, J. Etudes. 1 50
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75
En 2 Suites, chaque 2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25
— — — à 9 clefs. — 75
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75
— — — pour les Trilles, id. — 75

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Accompagnement.

Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25
Arnold. Andante varié avec Quatuor. 2 —
Berbiguier, T. Thême varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75
— Thême varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —
— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc." Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —

M. Pf.

Bihler, F. 12 Variations sur un thême favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75
Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25
— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 4 25
— Fantaisie sur un thême de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. 4 75
— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen." Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75
Avec accomp. d'Orchestre. 3 50
— Fantaisie sur des thêmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— Fantaisie sur des thêmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. 5 25
— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 9 50
— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano.
No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75
2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75
3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75
4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75
5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75
6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75
— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75
— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75
— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25
— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25
— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50
Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75
Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50
Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de **La Fille du Régiment.** Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25
Avec accomp. d'Orchestre. 7 75
— Caprice sur un Air de l'op. **Ernani.** Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25
— Caprice sur des motifs de **I Lombardi.** Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25
— Notturno. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25
— Divertissement sur des motifs de **Giovanna d'Arco.** Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25
— Potpourri fantastique sur des motifs de **La Straniera.** Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25
— Divertissement sur des motifs de **I due Foscari.** Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de **Luisa Strozzi.** Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50
— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25
— **Lucrezia et Lucia,** Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50
— Divertissement sur des motifs de **I Masnadieri.** Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50
Potpourri sur de motifs de **I Montecchi ed I Capuletti.** Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25

M. Pf.

Briccialdi, G. Fantaisie sur des motifs de **Lucrezia Borgia.** Op. 56, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de **Norma.** Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25
— Divertissement sur un thême de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75
— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25
— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25
— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.
No. 1. La Pensée. 1 50
2. La Rose. 2 75
— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25
— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50
— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur **Beatrice di Tenda.** Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25
— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75
— 2^d Potpourri fantastique sur **La Straniera.** Op 68, avec accomp. de Piano. 3 25
— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25
— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75
— Fantaisie sur des motifs de **Moïse.** Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25
— Divertissement sur l'opéra **La Muette de Portici.** Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25
— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25
— Divertissement sur l'opéra **La Favorite.** Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25
— **Les vêpres Siciliennes,** Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Saffo.** Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La Traviata.** Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Il Trovatore.** Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Jone de Petrella.** Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
— **La Favorite,** Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Rigoletto.** Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Guillaume Tell.** Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Il Bravo.** Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La Sonnambula.** Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
— **Saffo,** Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
— **La Romanesca,** Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Martha.** Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75

M. Pf.

Briccialdi, G. **La Primavera,** Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra **Don Carlos** de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.
No. 1 et 2, chaque 2 75
— **Ruy Blas de Marchetti,** Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
— **Il Guarany,** de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
— **Lohengrin,** Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
— Souvenirs de **Linda di Chamounix,** d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.
No. 1. **Ernani.** 2 75
2. **I Puritani.** 2 75
3. **I Capuletti.** 2 75
4. **La Traviata.** 2 75
5. **Louisa Miller.** 2 75
6. **Marino Faliero.** 2 75
Ciardi, C. C. Thême et Variations sur un motif de l'opéra **Faust,** avec accomp. de Piano. 2 75
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp de Piano. 2 75
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle. 1 —
2. Elegie. 1 25
3. Nocturne. 1 50
— **Chagrin et Joie,** morceau de salon, avec acc. de Piano. 2 75
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte. 2 —
Cottignies, C. Fantaisie sur des motifs du **Postillon de Lonjumeau.** Op. 49, avec accomp. de Piano. 3 25
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre. 7 75
Demeresseman, J. **Lara,** Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 25
Deneux, J. Fantaisie sur **le Barbier de Séville** de Servais, transcrite, avec acc. de Piano 4 25
— **Le Carnaval de Venise** de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano. 3 25
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano. 4 25
— **Souvenir de Spa,** Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano. 4 25
Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano. 3 50
— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25
— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano. 3 25
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano, Op. 26. 3 50
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque 2 —
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre. 5 25
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp de Piano.
No. 1. Croisez, A. L'Hirondelle et le Prisonnier. (Op. 58.) 1 75
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.) 1 75
3 Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.) 1 75
4. Leybach, J. Rêverie. (Op. 12.) 1 75
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.) 1 75
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.) 1 75

Suite de la Musique pour Flûte.

(Prix: M. Pf.)

Folz, M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié. Op. 15, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano. — 2 75

— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Io te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano. — 3 25

— Potpourri valaque. Op. 22, avec accomp. de Piano. — 3 25

Fürstenau, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse. — 2 25

Gabrielski, I. 1re Fantaisie, avec accomp. de Piano. — 3 25

— 2me Fantaisie, avec accomp. de Piano. — 3 25

Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano. — 3 25

— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47. — 3 —

— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano. — 2 75

— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano. — 2 75

— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano. — 3 25

— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano, Op. 73. — 2 —

— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano. — 2 75

— 6me Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano. — 4 25

— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano. — 1 75

— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.

Suite	No.		Prix
Suite 1.	1.	La Sérénade (Das Ständchen).	2 —
	2.	Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	
2.	3.	Ave Maria (Ave Maria).	2 —
	4.	L'Adieu (Abschied).	
3.	5.	La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —
	6.	Barcarolle (Barcarolle).	
4.	7.	La Berceuse (Wiegenlied).	2 —
	8.	Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	
5.	9.	La Truite (Die Forelle).	2 —
	10.	Le Désir (Sehnsucht).	
6.	11.	A Mignon (An Mignon).	2 —
	12.	Sois toujours (Sei gegrüsst).	

Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse avec acc. de Piano. — 2 75

— La Reine des Roses, Valse avec acc. de Piano. — 2 75

— Danses de Salon, avec accomp. de Piano.
No. 1. Mabel-Valse. — 2 75
2. Hilda-Valse. — 2 25
3. Les Gardes de la Reine, Valse. — 2 —
4. Adèle-Valse. — 2 75

Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de *Mendelssohn-Bartholdy*. Op. 5, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano. — 3 50

Heinemeyer, G. Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano. — 3 25

— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano. — 3 25

Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre. — 5 25

Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque — 2 25

Jusdorf, J. C. 2me Concerto, avec petit Orchestre. — 4 25

Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4. — 3 50

— 2me Concerto, avec Orchestre. Op. 20. — 5 25

— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano. — 5 25

Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre. — 5 25

Krakamp, E. 1r Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano. — 2 —

— 2me Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano. — 2 —

— 3me Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano. — 2 —

— 4me Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano. — 2 —

— 5me Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano. — 2 —

— 6me Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano. — 2 —

Krommer, F. Concerto, avec Orchestre. — 6 —

Küffner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de *Bellini*, *Auber* et *Rossini*. Op. 293, avec accomp. de Piano. — 3 50

— Souvenir des Soeurs *Milanollo*, Variations. Op. 327, avec. acc. de Piano. — 1 75

Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4. — 1 50

— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano. — 3 25

Léonard, H. Il Bacio (le Rêve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano. — 2 25

Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op 120, avec acc. de Piano. — 3 25

— Le Trémolo, Variations sur un thème de *Beethoven*. Op. 121, avec acc. de Piano. — 3 25

— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122, avec accomp. de Piano. — 3 25

L'Oeillet. Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert. — 2 25

Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano. — 4 75

Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano. — 2 —

Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano. — 1 75

Reichert, M. A. Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1. — 3 50

— Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2. — 2 75

— Tarentelle, Etude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3. — 2 25

— La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4. — 2 —

— L'Illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7. — 2 —

— La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8. — 2 —

— Sovenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10. — 1 75

— Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11. — 1 75

— Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12. — 1 75

Remusat. Fantaisie sur la Cavatine de La Niobe. Op. 15, avec acc. de Piano. — 4 25

Remusat. Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.
No. 1. Beatrice di Tenda. — 1 50
2. Thème original. — 1 50
3. Otello. — 1 50
4. Roberto d'Evereux. — 1 50
5. Cendrillon. — 1 50
6. I Capuletti. — 1 50

— Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.
No. 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la reine. — 1 75
2. Polka des Poignards de l'op. L'enfant prodigue. — 1 75
3. Rondoletto original. — 1 75
4. Variations sur un thème allemand. — 1 75
5. Souvenir de *Don Giovanni*. — 1 75
6. Mosaïque du Juif errant. — 1 75
7. Airs de l'opéra Haydée ou le Secret. — 1 75

— Don Pasquale, Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano. — 2 75

— La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano. — 2 75

— Le Pré aux clercs, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano. — 3 25

— Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano. — 3 25

— Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano. — 3 50

Schindlöcker, W. Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse. — 1 50

Silveira, J. P., de. Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1. — 3 25

Soussmann, H. Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano. — 3 25
Avec accomp. d'Orchestre. — 5 25

Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano. — 2 75

Steckmest, H. 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.
No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied. — 1 50
2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied. — 1 50
3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied. — 1 50
4. Robin Adair. Schottische Ballade. — 1 50
5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied. — 1 50
6. Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied. — 1 50

Steup, H. C. Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano. — 1 50
Avec accomp. d'Orchestre. — 4 50

Terschak, A. 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.
Suite 1: No. 1. Barcarolle. 2. Chanson d'amour 3. Berceuse. — 1 75
Suite 2: 4. Coquetterie. 5. La Prière. 6. La Joie. — 1 75

— The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano. — 3 25

— Danse des Paysans. Op 11, avec acc. de Piano. — 3 50

— La Sirène, Caprice de concert, Op. 12, avec accomp. de Piano. — 2 75

— Le Fou, grande Etude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano. — 2 75

— Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano. — 3 50

— The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano. — 1 25

— 12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70. — 3 25

— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. — 4 75
En 2 Suites, chaque — 2 75

— Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrites pour Flûte et Piano. Op. 86.
En 2 Suites, chaque — 2 —

Tulou, J. L. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 3[illegible], avec acc. de Piano. — [illegible]

Tulou, J. L. Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano. — [illegible]

— Fantaisie sur un motif de La Muette de Portici. Op. 54, avec acc. de Piano. — 2 [illegible]

— Variation sur un thème de *Rossini*. Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano. — 4 [illegible]

— Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano. — [illegible]

— Récréations musicales de *Henri Herz*, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, avec acc. de Piano.
En 6 Suites, chaque — 2 [illegible]

— Fantaisie sur un motif favori de L'Ambassadrice. Op. 75, avec acc. de Piano. — 3 [illegible]

— 6me grand Solo. Op. 82, composé pour le concours du Conservatoire, avec acc. de Piano. — 3 [illegible]
Avec accomp. de Quatuor. — 4 [illegible]

— Variations faciles sur une Cavatine de Beatrice di Tenda. Op. 84, avec acc. de Piano. — 2 [illegible]

— 7me grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano. — 3 [illegible]
Avec accomp. de Quatuor. — 3 [illegible]

— Fantaisie brillante sur des motifs de Zanetta. Op. 87, avec acc. de Piano. — 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. — 5 2[illegible]

— 8me grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano. — 3 50
Avec accomp. d'Orchestre. — 5 2[illegible]

— Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano. — [illegible]

— Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano. — 3 2[illegible]
Avec accomp. d'Orchestre. — [illegible]

— 9me grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano. — [illegible]
Avec accomp. de Quintuor. — [illegible]

— 10me grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano. — [illegible]
Avec accomp. de Quintuor. — [illegible]

— 11me grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano. — 3 50
Avec accomp. de Quintuor. — [illegible]

— 12me grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano. — [illegible]
Avec accomp. de Quintuor. — [illegible]

— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano. — [illegible]

— 13me grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano. — [illegible] 25
Avec accomp. d'Orchestre. — 5 25

— Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano. — [illegible]
Avec accomp. d'Orchestre. — [illegible]

— Variations. Op. 25 de *Mayseder*, arr. avec acc. de Piano. — 2 —
Avec accomp. de Quatuor. — 2 —

— Variations brillantes. Op. 40 de *Mayseder*, arr. avec acc. de Piano. — 2 75

— Air de *Rode* (Op. 10) varié, avec acc. de Piano. — [illegible]
En Quatuor. — [illegible]

Uber, A. Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor. — 3 50

— Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre. — 3 25

— Variations. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.
No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen? — 1 75
2. Andante varié. — 1 75
3. Danse hongroise. — 1 75
4. Air norvégien. — 1 75
5. Andante varié. — 1 75
6. Andantino varié. — 1 75

Walckiers, E. Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. [illegible], avec acc. de Piano. — 2 75
Avec accomp. de Quatuor. — 2 75

— Fantaisie sur des motifs du [illegible]. Op. 51, avec accomp. de Piano. — 3 50
Avec accomp. de Quatuor. — 3 25

— Fantaisie sur des motifs du Pré aux Clercs. Op. 52, avec acc. de Piano. — 3 50
Avec accomp. de Quatuor. — 3 25

— Fantaisie sur des motifs de [illegible]. Op. 53, avec accomp. de Piano. — 3 [illegible]
Avec accomp. de Quatuor. — [illegible]

— [illegible]